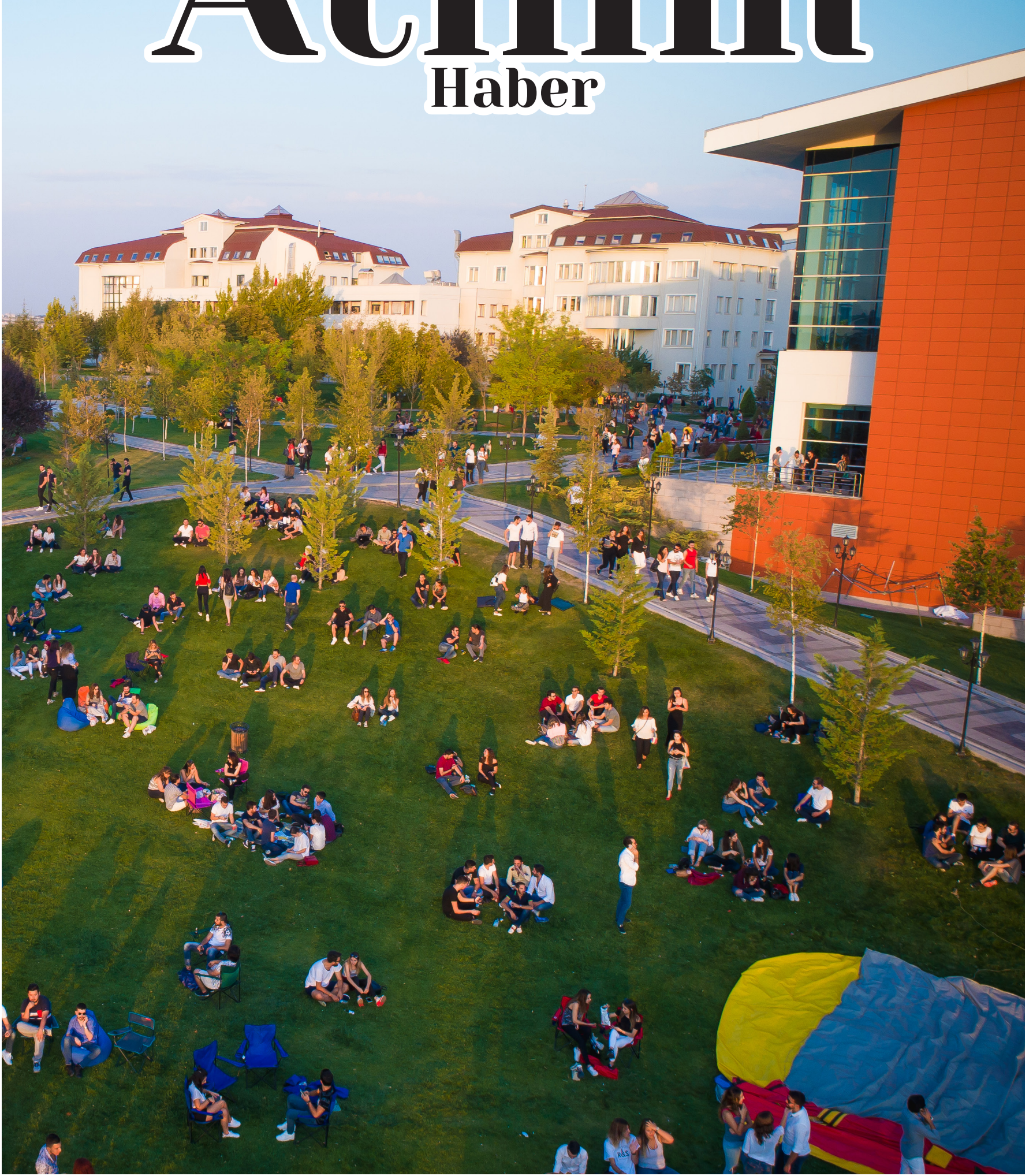




Atılım

Haber



2 - 3

Akademi

4 - 12

Kampüs

13 - 17

Güncel

18 - 51

Yaşam

ATILIM ÜNİVERSİTESİNDE DÖNEM SONU DEĞERLENDİRMESİ: “BAŞARI BİR SONUÇ DEĞİL, SÜREÇTİR”

- Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölüm Başkanı İlgar Seyidov, 2025-2026 eğitim öğretim dönemini değerlendirerek öğrencilerin gösterdiği çabanın başarıdan daha önemli olduğunu belirtti
- Seyidov, bölümü tercih edecek adaylara ise ilgi duydukları alanları araştırarak seçim yapmaları tavsiyesinde bulundu

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölüm Başkanı Doç. Dr. İlgar Seyidov, 2025-2026 eğitim öğretim yılının yoğun ve zaman zaman zorlu geçtiğini ancak öğrencilerin gösterdiği performanstan memnun olduğunu söyledi.

Dönem sonu değerlendirmesinde bulunan Seyidov, öğrencilerin sınavlara hazırlandıklarını ve derslerde ellerinden gelen gayreti ortaya koyduklarını ifade etti.

Başarının yalnızca yüksek notlarla ölçülemeyeceğini vurgulayan Seyidov, “Başarı her dersten en yüksek notu almak ya da her derste üstün sonuçlar elde etmek değildir. Asıl önemli olan öğrencinin gösterdiği çabadır. Başarı bir sonuç değil, süreçtir.” dedi.

Dönem boyunca öğrencilerin hem akademik hem de yaratıcı çalışmalarda aktif rol aldığını belirten Seyidov, tanıtım faaliyetleri, öğrenci topluluklarının çalışmaları ve derslerde gerçekleştirilen projelerin verimli geçtiğini kaydetti.

Öğrencilerin bu yıl Ankara temalı yaratıcı çalışmalar ortaya koyduğunu aktaran Seyidov, dönem sonunda düzenlenecek sergide bu çalışmaların sonuçlarının görülebileceğini ifade etti.

-Üniversite adaylarına tavsiyeler: “Tercih edeceğiniz bölümü önceden araştırın”

Üniversite tercihi yapacak öğrencilere de tavsiyelerde bulunan Seyidov, adayların tercih edecekleri bölümleri önceden araştırmaları gerektiğini söyledi.

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümünün yaratıcılık, stratejik düşünme ve iletişim becerileri geliştirmeye yönelik bir eğitim sunduğunu belirten Seyidov, şunları dile getirdi:



“İletişim alanında eğitim almak isteyen öğrenciler teorik ve uygulamalı yönleri bulunan bir süreçle karşılaşacaklar. Bu alan hem eğlenceli hem de emek isteyen bir yapıya sahip. Öğrenciler yaratıcı fikirler geliştirebilir, farklı projeler üretebilir ve stratejik düşünme becerilerini geliştirebilirler. Bu özelliklerin tamamı eğitim süreci içerisinde kazanılabilir.”



AKADEMİ

ATILIM ÜNİVERSİTESİNDEKİ UÇUŞ SİMÜLATÖRÜ PİLOT ADAYLARINA ZAMAN VE EĞİTİM AVANTAJI SAĞLIYOR

- Atılım Üniversitesi Pilotaj Bölümü Sorumlu Müdürü ve Uçuş Öğretmeni Oğuzhan Toprak:
- "Ben de öğrenci olsaydım böyle bir simülatörle eğitim almak isterdim"

Atılım Üniversitesi Pilotaj Bölümü Sorumlu Müdürü ve Uçuş Öğretmeni Oğuzhan Toprak, üniversitede hizmete alınan uçuş simülatörünün öğrencilerin teorik ve pratik eğitim süreçlerini daha verimli hale getirdiğini belirtti.



Toprak, daha önce aletli uçuş eğitimlerinin Adana ve farklı merkezlerde bulunan simülatörlerde gerçekleştirildiğini, bu nedenle öğrencilerin konaklama ve ulaşım gibi konularda ek planlamalar yapmak zorunda kaldığını söyledi.

-Öğrenciler teorik ve pratik eğitimi birlikte sürdürebiliyor

Üniversitede kurulan simülatör sayesinde öğrencilerin günlük yaşamlarını ve akademik programlarını aksatmadan eğitim alabildiğini ifade eden Toprak, aletli uçuş eğitimi kapsamında yer alan 50 saatlik programın 35 saatinin kampüste tamamlanabildiğini kaydetti.

Sivil Havacılık Genel Müdürlüğünün uçuş ve teorik eğitim sürelerine ilişkin belirlediği kurallar doğrultusunda öğrencilerin programlarını daha rahat planlayabildiğini belirten Toprak, şehir dışına gitme zorunluluğunun ortadan kalkmasıyla hem teorik derslerin hem de uçuş eğitimlerinin aynı dönemde sürdürülebildiğini dile getirdi.

-Acil durum senaryoları gerçeğe yakın şekilde uygulanabiliyor

Simülatörün farklı uçuş senaryolarının oluşturulmasına imkan sağladığını aktaran Toprak, eğitmenlerin kontrol konsolu üzerinden öğrencilere çeşitli meteorolojik şartlar, kuvvetli rüzgarlar ve acil durum senaryoları uygulayabildiğini anlattı.



Uçak sistemlerinde meydana gelebilecek arızalara karşı izlenmesi gereken prosedürlerin simülatör ortamında da birebir uygulanabildiğini ifade eden Toprak, bu sayede öğrencilerin gerçek uçuş öncesinde önemli tecrübeler kazandığını söyledi.

-Simülatör prosedürel eğitimin önemli bir parçası

Toprak, üniversitede kullanılan sistemin birebir uçak kokpiti olmadığını ancak öğrencilerin aletli uçuş prosedürlerini öğrenmelerinde önemli rol oynadığını belirtti.

Öğrencilerin eğitim sürecinde toplam 50 saatin 35 saatini simülatörde, 15 saatini ise gerçek uçuşta tamamladığını kaydeden Toprak, simülatörün özellikle prosedürel eğitimlerde önemli avantaj sunduğunu ifade etti.

-İlk öğrenciler eğitimlerini tamamladı

Simülatörün aktif olarak kullanıldığını belirten Toprak, yaklaşık 10 öğrencinin bu sistem üzerinden eğitim aldığını, bunlardan altıya yakınının eğitimlerini tamamlayarak mezun olduğunu söyledi.

Yıllık yaklaşık 25 öğrenci kabul ettiklerini aktaran Toprak, mevcut simülatör kapasitesinin eğitim ihtiyaçlarını karşılayacak düzeyde olduğunu kaydetti.

-"Böyle bir simülatörle eğitim almak isterdim"

Kendisi öğrenci olsaydı bu imkandan yararlanmak isteyeceğini belirten Oğuzhan Toprak, simülatör destekli eğitimin pilot adaylarına önemli katkılar sunduğunu sözlerine ekledi.

KAMPÜS

ATILIM ÜNİVERSİTESİ BAHAR ŞENLİĞİ KAMPÜSTE RENKLİ ANLARA SAHNE OLDU

Atılım Üniversitesi'nde Mayıs ayında düzenlenen Bahar Şenliği, öğrenci topluluklarının stantları, atölyeler, yarışmalar, DJ performansları, açık hava sineması ve konser programıyla kampüste hareketli anlara sahne oldu.



Şenlik boyunca öğrenci toplulukları da kendi stantları ve etkinlikleriyle kampüs atmosferine katkı sundu.

Öğrenciler, bahar şenliğinin özellikle toplulukların görünürlüğü, öğrencilerin bir araya gelmesi ve kampüste sosyal bir ortam oluşması açısından önemli olduğunu ifade etti.

-Atılım'da bahar şenliği atmosferi

Bilişim Sistemleri Mühendisliği 3. sınıf öğrencisi Umut Emre Bilgen, şenlik atmosferinin olumlu olduğunu belirterek, "Genel atmosfer olumlu, burada herkes eğleniyor." dedi.

Bilgen, özellikle Satranç Topluluğu'nun standını beğendiğini söyledi.

Bilişim Sistemleri Mühendisliği 2. sınıf öğrencisi Arhan Balt, "Bence atmosfer güzel, özellikle de geçen yılki mesela çok iyiydi, bu yılki de mesela bence güzel gidiyor." dedi.

Baltı, şenlikte özellikle IEEE ve Hukuk ve İhtisas Topluluğu'nun stantlarını beğendiğini ifade etti.

Makine Mühendisliği 3. sınıf öğrencisi Efe Karagöz ise şenliği genel olarak güzel bulduğunu ancak özellikle yemek ve oyun etkinliklerinin artırılabilirceğini söyledi.

Karagöz, en beğendiği topluluk etkinliği olarak İnşaat Topluluğu'nu öne çıkararak, "Ödüller de güzel, oyunlar da güzel" değerlendirmesinde bulundu.

-"Atılım'ın şenlik ruhunu çok seviyorum"

Hemşirelik 3. sınıf öğrencisi Başak Binici de öğrencilerin enerjisine dikkat çekti.

Binici, "Herkesin enerjisi çok güzel" diyerek şenliğin kendi bölümlerindeki kongreyle aynı güne denk gelmesinin atmosferi daha da hareketlendirdiğini söyledi.

Elektrik Elektronik Mühendisliği 3. sınıf öğrencisi Esila Odabaşı ise "Atılım'ın şenlik ruhunu çok seviyorum, insanlar gerçekten hazırlanıp geliyorlar ve mutlular." diye konuştu.

-Workshop ve satış odaklı etkinlikler ilgi gördü

Şenlikte birçok öğrenci topluluğu farklı konseptlerde stant açarak etkinliğe katıldı.

İletişim Topluluğu üyesi ve dış ilişkiler ile tanıtım koordinatörü Vildan Gök, topluluk olarak Instax ve dijital fotoğraf çekimi yaptıklarını söyledi.

Aldıkları derslerden edindikleri fotoğrafçılık deneyimini şenlik konseptine uygun şekilde değerlendirmek istediklerini belirten Gök, öğrencilerin enerjisini olumlu bulduğunu ancak organizasyon açısından bazı aksaklıklar yaşadıklarını ifade etti.

Gastronomi Topluluğu'ndan Doğa Akıncı, topluluk olarak şenlikte daha çok satış odaklı yer aldıklarını söyledi.

Akıncı, stantlarında ıslak kek, poğaç ve kurabiye gibi ürünler bulunduğunu belirterek, bu tarz etkinliklerin topluluğa gelir sağlama açısından önemli olduğunu ifade etti.



Fizyoterapi ve Rehabilitasyon 2. sınıf öğrencisi Nilüfer Atasoy ise topluluk olarak workshop odaklı bir hazırlık yaptıklarını söyledi.

Doğal taş bileklikler, mum boyama ve seramik boyama etkinlikleriyle şenliğe katıldıklarını belirten Atasoy, hazırlık sürecinde hem kendi bütçelerinden hem de topluluk bütçesinden harcama yaptıklarını aktardı.

Atasoy, standı gösterilen ilgiden memnun olduklarını belirterek, “İnanılmaz bir yoğunluk vardı. ‘Çok rüzgarlı bir günde standı bu kadar katılım beklemiyordum.’ dedi.

-Kısıtlamalar ve organizasyon düzeni de öğrencilerin gündemindeydi

Röportajlarda öğrencilerin en çok değindiği konulardan biri topluluklara yönelik yiyecek-içecek kısıtlamaları ve organizasyon düzeni oldu.

Bazı topluluk temsilcileri, şenliğe hazırlanırken üniversiteden bütçe alamadıklarını ve etkinlik giderlerini kendi imkânlarıyla karşılamaya çalıştıklarını ifade etti.

İletişim Topluluğu ve IEEE ile bağlantılı çalışmalar yürüten İbrahim Emre Çelikkalem, bu yıl bazı kısıtlamalar nedeniyle önceki yıla göre farklı bir konseptle yer aldıklarını söyledi.

Geçen yıl mocktail etkinliği yaptıklarını belirten Çelikkalem, bu yıl limonata satışı yaptıklarını ve bunu çeşitli özütlerle renklendirmeye çalıştıklarını aktardı.

Vildan Gök de, “Genel atmosfer insanların enerjileri sebebiyle çok güzel ama organizasyon bir tık dağınık ve plansız, programsız geldi.” dedi.

Gök, ayrıca yiyecek-içecek getirmek istediklerini ancak kısıtlamalar nedeniyle bunu yapamadıklarını belirtti.

Nilüfer Atasoy da “Hiçbir topluluk üniversiteden bütçe alamadı.” diyerek hazırlık sürecindeki maddi yükün toplulukların üzerinde olduğunu söyledi.

Doğa Akıncı ise bazı ürünlere ilişkin yasakların kendilerine bildirildiğini ancak alanda bu kurallara her standta aynı şekilde uyulmadığını düşündüğünü belirtti.

Öğrencilerin bir diğer ortak eleştirisi ise etkinliklerin alan kullanımıyla ilgili oldu.

Bazı öğrenciler, konser ve sahne etkinliklerinin amfi yerine çim alanda yapılmasının daha rahat bir atmosfer sağlayabileceğini ifade etti.

Arhan Baltı, konserlerin çim alanda devam etmesinin hareketlilik anlamında öğrenciler için daha özgür bir ortam yaratabileceğini söylerken, Başak Binici konserler için çim alanın daha uygun olabileceğini dile getirdi.

-DJ performansları ve İrem Derici konseri şenliğe ritim kattı

Bahar Şenliği programında müzik etkinlikleri de öne çıkan başlıklardan biri oldu.

DJ ED!Z, DJ Çağdaş ve DJ Murat Muratlı performanslarıyla öğrencilere gün boyu şenlik atmosferinde eşlik etti ve akşam saatlerinde açık hava sineması etkinliği gerçekleştirildi.

DJ ED!Z ve DJ Murat Muratlı'nın yanı sıra Babalar Band ve Grup Spontane sahne aldı.

Günün sonunda öğrenciler, Atılım Amfiteyatrosu'nda İrem Derici konseri ile günü sonlandırdılar.



KAMPÜS

SİYASET BİLİMİ VE KAMU YÖNETİMİ KULÜBÜ ŞENLİKTE ÖĞRENCİLERDEN İLGİ GÖRDÜ

- Kulüp, tabu, bilgi çarkı ve isim-şehir-hayvan gibi etkinlikler düzenlerken, en fazla ilgi “memes tabusu”na gösterildi
- Kulübün yönetim kurulu üyesi Cansu Aydınoglu:
- “Siyaset bilimi denildiğinde sıkıcı bir algı oluşabiliyor ancak bizim topluluğumuz bu algıyı kırdı diyebilirim”

Atılım Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Kulübü tarafından Atılım Üniversitesi Bahar Şenliği kapsamında düzenlenen etkinlikler öğrencilerden yoğun ilgi gördü.

Kulübün yönetim kurulu üyesi Cansu Aydınoglu, şenlik süresince öğrencilerin katılım sağlayabileceği çeşitli oyun ve etkinlikler hazırladıklarını söyledi.

Aydınoglu, “Tabu oyunumuz vardı. Ayrıca 10 saniyede isim-şehir-hayvan oyunu düzenledik. Tabularımızı da kendi içinde ikiye ayırdık. Hem siyasetçilerin olduğu klasik tabu vardı hem de memes tabusu hazırladık.” dedi.

Etkinlikler kapsamında bilgi çarkı da hazırladıklarını belirten Aydınoglu, tarih ve coğrafya sorularıyla öğrencilerin genel kültür bilgisini ölçmeyi amaçladıklarını ifade etti.

Şenlik boyunca öğrencilerin en fazla ilgiyi memes tabusuna gösterdiğini belirten Aydınoglu, “Öğrencilerimizin sosyal medyada gördüğü içeriklere yakın bir etkinlik olduğu için oldukça ilgi gördü.” diye konuştu.



-“Katılım beklentimizin üzerindeydi”

Öğrencilerden etkinlik faaliyetlerine yönelik güzel geri dönüşler aldıklarını dile getiren Aydınoglu, “Siyaset bilimi denildiğinde sıkıcı bir algı oluşabiliyor ancak bizim topluluğumuz bu algıyı kırdı diyebilirim.” ifadelerini kullandı.

KAMPÜS

ATILIM ÜNİVERSİTESİ 10. REKTÖRLÜK KOŞUSU DÜZENLENDİ

- Koşuda Üçüncülük derecesi alan Ali Barış Gülen:
- “Sakindim, heyecan falan yoktu, ilk 5’e gireceğimi tahmin ediyordum zaten”

Atılım Üniversitesi tarafından geleneksel olarak düzenlenen 10. Rektörlük Koşusu, öğrenciler, akademik ve idari personelin katılımıyla gerçekleştirildi.



Katılımcılar, rektörlük binası önünden başlayan ve kampüs boyunca devam eden 2 kilometrelik parkurda mücadele etti.

Üniversite kampüsü içerisinde gerçekleşen koşu, spor salonu önünde sona erdi.

“İlk kez bu koşuda derece elde ettim”

Koşuda Üçüncülük elde eden Ali Barış Gülen, Atılım Haber’e yaptığı açıklamada, sporun hayatında önemli bir yer tuttuğunu söyledi.

Düzenli olarak spor yaptığını ve daha önce farklı branşlarda da deneyim kazandığını ifade eden Gülen, koşulara ilk kez katılmadığını kaydetti.

Gülen, her yıl düzenli olarak koşulara katıldığını ve daha önce birinci olmayı başarmış olmasına rağmen bu sene o performansı gösteremediğini, bu yüzden üçüncü olduğunu belirtti.

Gülen, “Hayatımda düzenli spor yapan birisiyim daha öncesinde farklı branşlarda da profesyonel olmasa da deneme imkanım oldu. İlk kez katılmadım aslında koşuya, her sene düzenli katılıyordum ilk kez bu koşuda derece elde ettim.” dedi.

Gülen, koşu bandında düzenli olarak koştuğunu ifade ederken, yarış tarihi yaklaştıkça koşularını daha yüksek tempoda ve daha uzun süre yapmaya çalıştığını dile getirdi.

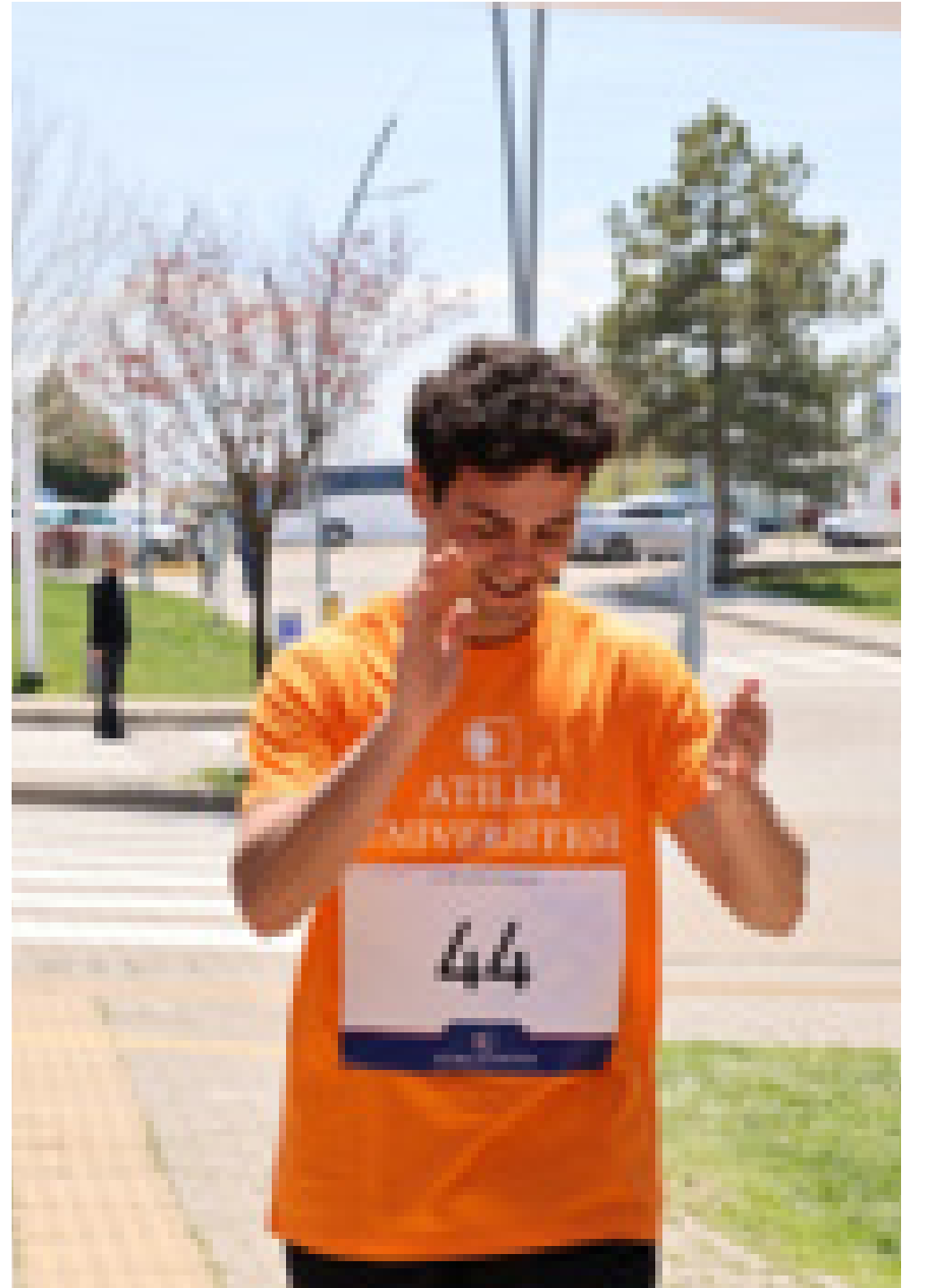
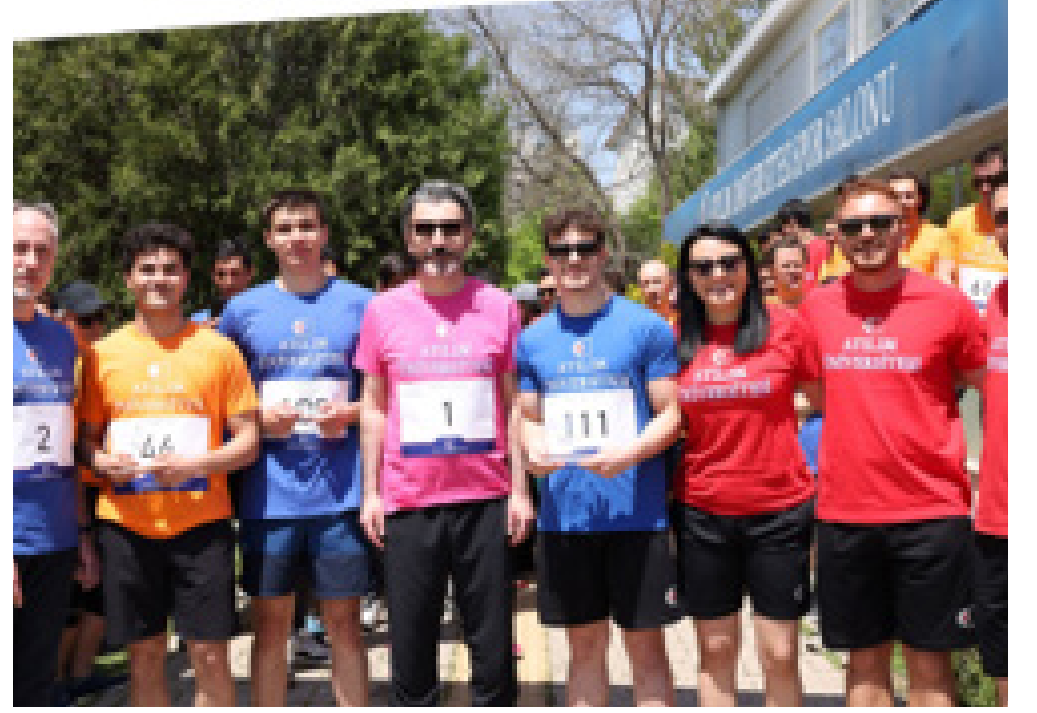
Gülen, “Sakindim heyecan falan yoktu, ilk 5’e gireceğimi tahmin ediyordum zaten.” diyerek belirtti.

Yarış sırasında motivasyonunu artıran en önemli etkenlerden birinin parkur boyunca karşılaştığı arkadaşlarının sözlü destekleri olduğunu ifade eden Gülen, koşu sırasında yalnızca yarışa odaklanmaya çalıştığını ve antrenmanlarında da aynı yaklaşımı benimsediğini söyledi.

Elde ettiği sonuçla ilgili değerlendirmelerde bulunan Gülen, beklediğinden daha iyi bir performans sergilediğini ve dereceyi öğrendiğinde kendisinin de şaşırdığını belirtti.

Sonucun kendisini tatmin ettiğini ifade eden başarılı sporcu, gelecek yıl için hedefini daha da yükselttiğini söyledi.

“Tatmin etti fakat seneye hedefim elbette birinci olmak.” diyen Gülen, önümüzdeki yarışlarda daha iyi sonuçlar elde etmek için çalışmalarını sürdürmeyi planladığını belirtti.



KAMPÜS

ATILIM ÜNİVERSİTESİNDE BAHAR DÖNEMİ YOĞUN AKADEMİK VE SOSYAL ETKİNLİKLERLE GEÇTİ

- Atılım Üniversitesinde bahar dönemi, akademik çalışmalar, kariyer etkinlikleri, öğrenci kulüpleri ve sosyal faaliyetlerle hareketli geçti

Atılım Üniversitesinde 2025-2026 akademik yılı bahar dönemi, öğrenciler için yoğun ders programlarının yanı sıra çeşitli akademik, kültürel ve sosyal etkinliklerle geçti. Üniversitede dönem boyunca gerçekleştirilen kariyer günleri, kulüp faaliyetleri, söyleşiler, proje sunumları ve sosyal etkinlikler, kampüs yaşamını daha dinamik hale getirdi.



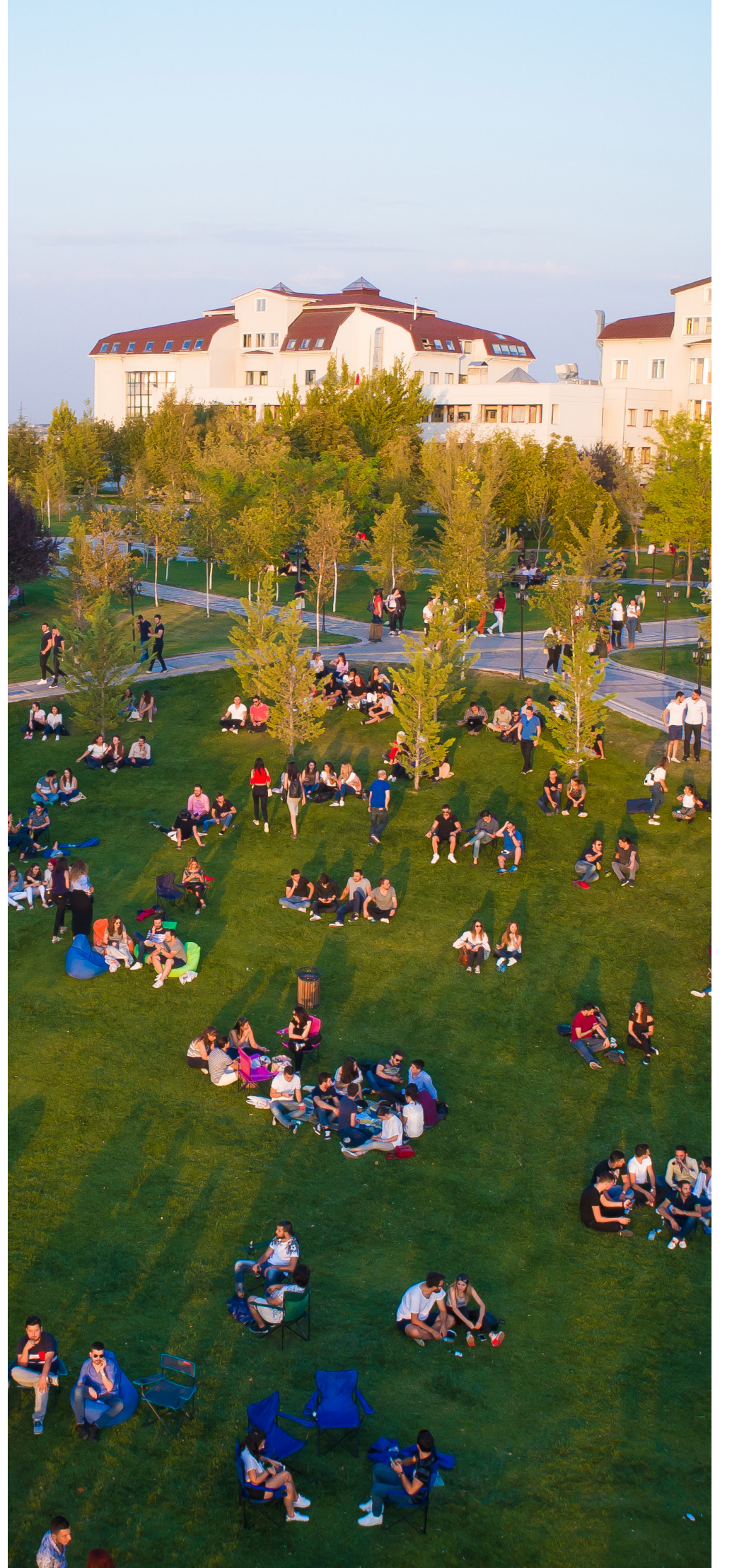
Dönem içerisinde fakülte ve bölümler tarafından düzenlenen akademik çalışmalar öğrencilerin mesleki alanlarına yönelik bilgi birikimlerini artırırken, öğrenci kulüplerinin gerçekleştirdiği etkinlikler de sosyal katılımı güçlendirdi. Özellikle kariyer odaklı etkinlikler, öğrencilerin sektör temsilcileriyle bir araya gelmesine olanak sağladı.

Kampüste düzenlenen etkinliklere katılan öğrenciler, bahar döneminin önceki dönemlere göre daha hareketli geçtiğini belirtti. Öğrenciler, ders yoğunluğuna rağmen etkinliklerin kampüs atmosferini canlandırdığını ve üniversite yaşamına farklı bir enerji kattığını ifade etti.

Dönem boyunca gerçekleştirilen etkinliklerde öğrencilerin aktif rol alması da dikkat çekti. Bazı öğrenciler etkinliklerin organizasyon süreçlerinde görev alırken, bazıları da hazırladıkları proje ve sunumlarla akademik çalışmalarını paylaşma imkanı buldu. Bu durum, öğrencilerin yalnızca derslere katılan bireyler olmaktan çıkıp kampüs yaşamının bir parçası haline gelmesini sağladı.

Atılım Üniversitesinde öğrenim gören öğrenciler, bahar döneminin özellikle uygulamalı dersler ve proje çalışmaları açısından öğretici geçtiğini vurguladı. Öğrenciler, dönem boyunca hazırladıkları sunumlar, araştırma projeleri ve grup çalışmaları sayesinde hem akademik hem de kişisel becerilerini geliştirdiklerini ifade etti. Kampüs içerisinde düzenlenen sosyal etkinliklerin öğrenciler arasındaki iletişimi artırdığı da gözlemlendi. Özellikle bahar aylarında açık alanlarda yapılan etkinlikler, öğrencilerin yoğun ders temposundan uzaklaşmasına katkı sağladı. Öğrenciler, bu tür organizasyonların kampüs aidiyetini artırdığını dile getirdi.

Öğrencilerin genel değerlendirmelerine göre Atılım Üniversitesinde bahar dönemi, akademik sorumlulukların yoğun olduğu ancak sosyal ve mesleki açıdan da gelişim imkanı sunan bir süreç olarak tamamlandı. Üniversitedeki etkinliklerin, öğrencilerin meslek hayatına hazırlanmaları ve kampüs yaşamına daha aktif katılmaları açısından önemli rol oynadığı belirtildi. Bahar döneminin sona ermesiyle birlikte öğrenciler, final sınavları ve dönem projelerine odaklanırken, geride kalan süreci hem yorucu hem de verimli bir dönem olarak değerlendirdi.



KAMPÜS

FİNAL HAFTASINDA KAMPÜSÜN EN YOĞUN ADRESİ KÜTÜPHANE OLDU

- Anestezi Bölümü öğrencisi Hira Nur Akbulutlar:

“Boş bulduğum her vakit çalışıyorum”

- Kütüphane Müdürü Osman Kutlu:

“Kampüs öğrenciyle güzel olur”

Final haftasının başlamasıyla birlikte Atılım Üniversitesi kampüsünde yoğunluk arttı.

Kütüphane ve çalışma alanları gün boyunca öğrencilerle dolarken, öğrenciler bir yandan sınavlarına hazırlanırken bir yandan da sosyal hayatlarını dengelemeye çalıştı.

Öğrenciler, final haftasında ders çalışma rutinlerinden yapay zekâ kullanımına, sınav takvimlerinden kütüphane koşullarına kadar birçok konuda değerlendirmelerde bulundu.

-Hira Nur Akbulutlar: “Boş bulduğum her vakit çalışıyorum”

Anestezi Bölümü 2. sınıf öğrencisi Hira Nur Akbulutlar, final haftasında zamanının büyük bölümünü ders çalışarak geçirdiğini söyledi.

Akbulutlar, yaklaşık iki hafta önceden hazırlanmaya başladığını belirterek çalışma düzenini şu sözlerle anlattı:

“Sabah kalkıyorum, okula geliyorum çünkü her gün sınavım var. Sınavımdan sonra ders çalışmaya başlıyorum. Akşam 11-12’ye kadar yine ders çalışıyorum okulda.”

Yoğun ders yükü nedeniyle sürekli çalışmak zorunda olduğunu ifade eden Akbulutlar, “Boş bulduğum her vakit çalışıyorum.” dedi.

Atılımca Çocuk Gelişimciler Topluluğu Başkanı ve Çocuk Gelişimi Bölümü öğrencisi Elif Er, final dönemlerinde kütüphaneyi aktif kullandığını söyledi.

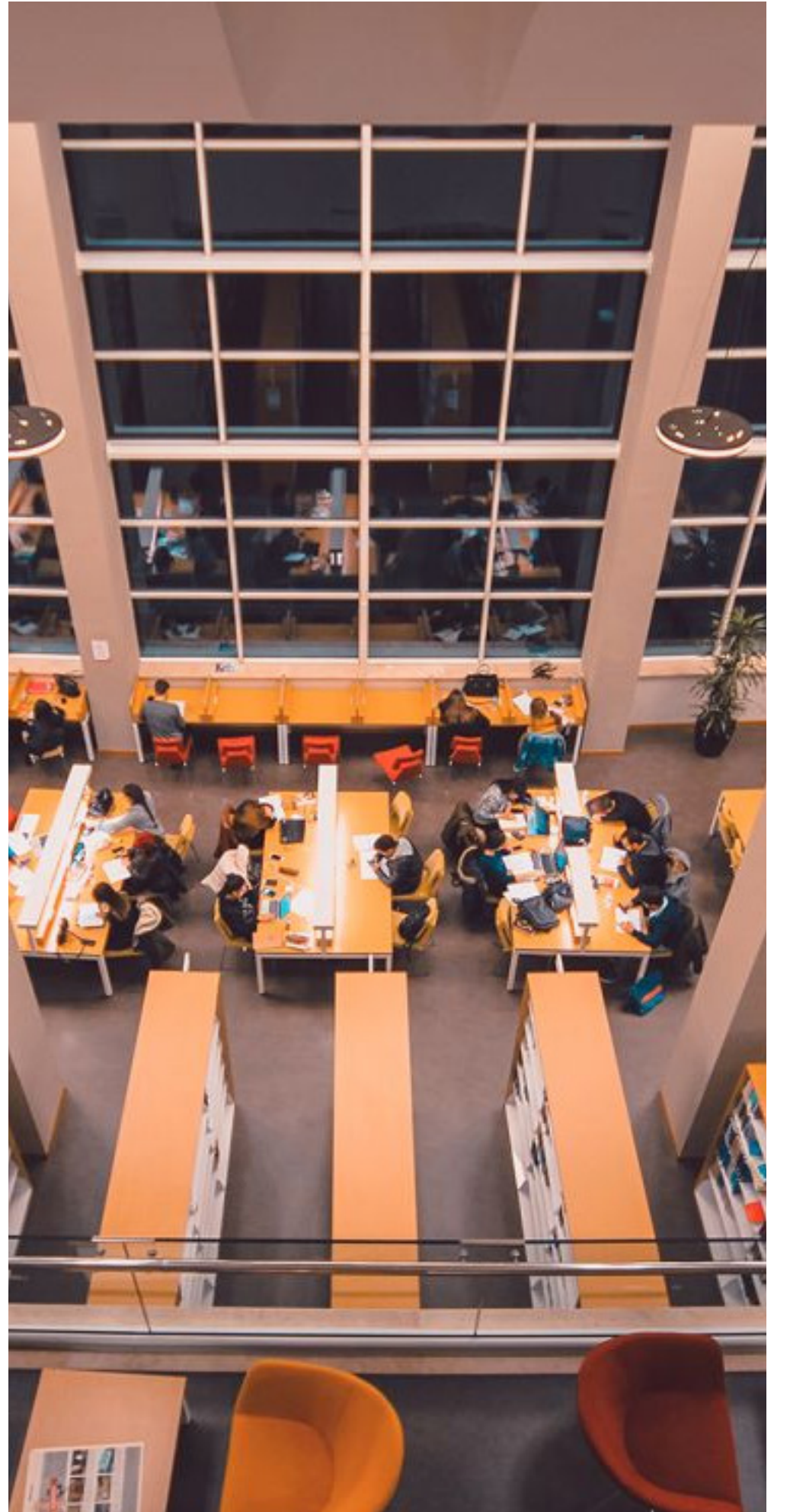
Finallerde gününün büyük bölümünü kampüste geçirdiğini belirten Er, çalışma temposunu şu sözlerle anlattı:

“Sabah 9-9.30 gibi çalışmaya başlıyorum, akşam 10’a kadar devam ediyorum.”

Er, ders çalışma ve sosyal hayat arasında denge kurmaya çalıştığını da belirterek arkadaşlarıyla geçirdiği zamanları genellikle mola saatlerine denk getirdiğini söyledi.

-Yapay zekâ çalışma rutinlerinin bir parçası oldu

Röportaj yapılan öğrencilerin büyük bölümü final haftasında yapay zekâ araçlarından faydalandıklarını belirtti.



Hira Nur Akbulutlar, ders slaytlarını yapay zekâya yükleyerek sınava yönelik özetler hazırladığını söyledi.

Odyoloji Bölümü 2. sınıf öğrencisi Hakan Şahin ise özellikle İngilizce kaynakları anlamak için yapay zekâ kullandığını belirtti.

Yazılım Mühendisliği 2. sınıf öğrencisi Selim Toraman da programlama derslerinde yapay zekâdan destek aldığını belirterek kodlarının doğruluğunu kontrol etmek amacıyla kullandığını söyledi.

Çocuk Gelişimi Bölümü 2. sınıf öğrencisi Elif Erduran ise kendi notlarını hazırladıktan sonra yapay zekâdan ek çalışma notları oluşturmasını istediğini ifade etti.

-Sınav takvimleri konusunda farklı görüşler

Öğrenciler final haftası programı konusunda farklı görüşler dile getirdi. Hira Nur Akbulutlar, bazı günlerde sınavların çok sıkışık planlandığını belirterek aynı gün içerisinde kısa aralıklarla birden fazla sınava girmek zorunda kaldıklarını söyledi.

Yazılım Mühendisliği öğrencisi Selim Toraman da benzer bir deneyim yaşadığını ifade ederek, “Bir günde üç sınava giriyorduk mesela. O saçmaydı.” dedi.

Buna karşın Odyoloji öğrencisi Hakan Şahin, sınav programıyla ilgili herhangi bir sorun yaşamadığını belirterek mevcut sistemden memnun olduğunu söyledi.

Çocuk Gelişimi öğrencisi Elif Erduran ise sınavların uzun bir döneme yayılmasının öğrencilerin motivasyonunu olumsuz etkileyebildiğini ifade etti.

-Osman Kutlu: “Kampüs öğrenciyle güzel olur”

Kütüphane Müdürü Osman Kutlu, final haftalarında kampüs ve kütüphanede yoğun bir hareketlilik yaşandığını belirtti.

Kutlu, öğrencilerin yoğunluğunun kendilerini memnun ettiğini ifade ederek, “Kampüs öğrenciyle güzel olur.” dedi.

Final dönemlerinde öğrencilerden en çok çalışma alanları ve yer bulma konusunda geri bildirim aldıklarını belirten Kutlu, bu yıl 7/24 çalışma alanlarının kapasitesinin artırıldığını söyledi.

Kutlu, gelecek dönemde yeni çalışma alanlarının oluşturulmasının da planlandığını ifade etti.

-Yer bulma ve havalandırma en çok dile getirilen konular arasında

Öğrencilerin büyük bölümü kütüphaneden memnun olduklarını belirtirken, özellikle final haftalarında yaşanan yoğunluğun bazı sorunları beraberinde getirdiğini söyledi.

Hira Nur Akbulutlar ve Elif Erduran, özellikle zemin katın kalabalık ve havasız olduğunu ifade etti.

Elif Erduran, “En çok şikayet ettiğim konu havalandırma.” sözleriyle yoğun dönemlerde çalışma ortamının zorlayıcı hale geldiğini belirtti.

Osman Kutlu ise öğrencilerden gelen geri bildirimleri dikkate aldıklarını ve çalışma alanlarını geliştirmek için çalışmalar yürüttüklerini söyledi.



KAMPÜS

SINAVLARA HAZIRLANAN ÖĞRENCİLERE “FİNAL” ÇORBASI

- Anestezi Bölümü öğrencisi Hira Nur Akbulutlar:

“Boş bulduğum her vakit çalışıyorum”

- Kütüphane Müdürü Osman Kutlu:

“Kampüs öğrenciyle güzel olur”

Atılım Üniversitesinde final haftasının başlamasıyla birlikte öğrenciler kütüphane ve çalışma alanlarında yoğunluk oluşturdu. Dönem sonu sınavları ve proje teslimleri nedeniyle öğrenciler, ders çalışmak ve grup çalışmaları yapmak için kütüphaneyi daha sık kullanmaya başladı.

Final döneminde artan çalışma temposu, kampüsteki akademik alanlarda da hareketlilik yarattı. Özellikle kütüphanede bireysel çalışma masaları ve grup çalışma alanları öğrenciler tarafından yoğun şekilde tercih edildi.

Öğrencilerin sınav sürecindeki yoğun temposuna destek olmak amacıyla kütüphanede çorba ikramı yapıldı.

Uygulama, uzun süre ders çalışan öğrenciler tarafından olumlu karşılandı.

Final döneminde kütüphanede yaşanan yoğunluk, öğrencilerin sınavlara hazırlanma sürecindeki akademik motivasyonunu da ortaya koydu. Üniversite öğrencileri, dönem boyunca edindikleri bilgileri sınavlar ve projeler aracılığıyla tamamlamaya hazırlanırken, kampüsteki çalışma alanları da bu sürecin önemli bir parçası haline geldi.

Atılım Üniversitesinde final haftası boyunca kütüphane, öğrencilerin en çok kullandığı alanlardan biri olurken, yapılan çorba ikramı sınav döneminde öğrencilere destek sağlayan uygulamalardan biri olarak değerlendirildi.



WIE KAMPI KADIN MÜHENDİSLERİ BİR ARAYA GETİRDİ

- Etkinlikte kadın mühendislerin sektördeki yeri ve kariyer gelişimi üzerine deneyimler paylaşıldı
- “Hiçbir zaman umutlarını yitirmemeleri gerektiğini, bir kapı kapansa da başka bir kapının açılacağını her zaman bilmeleri gerekiyor.”

IEEE Türkiye tarafından düzenlenen WIE Kampı'nda kadın mühendis adayları ve mühendislik öğrencileri bir araya geldi.

Etkinlik kapsamında gerçekleştirilen oturumlarda kadınların mühendislik alanındaki yeri, kariyer gelişimi ve sektörde karşılaştıkları deneyimler ele alındı. Hazan Günay ve Dilara Aksakboğa da katılımcılarla deneyimlerini paylaştı.

IEEE Atılım Kurumsal İletişimden Sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi Sezin Selamoğlu, kampın temel amacının yeni mühendis adaylarına, özellikle de kadın mühendis adaylarına ilham vermek olduğunu söyledi.

Selamoğlu, etkinliğin aynı zamanda IEEE Türkiye bünyesindeki Women in Engineering (WIE) temsilcilerini bir araya getirerek geleceğe yönelik



planlamalar yapılmasına katkı sağladığını belirtti.

Katılımcılardan olumlu geri dönüşler aldıklarını ifade eden Selamoğlu, öğrencilerin etkinlikte yapılan paylaşımlardan ilham aldığını dile getirdi. Otomotiv sektöründe çalıştığını belirten Selamoğlu, etkinlikte yapılan konuşmaların kendisine de katkı sağladığını söyledi.

Kadınların mühendislik alanında giderek daha fazla yer aldığını ifade eden Selamoğlu, mühendislik sektörünün bazı alanlarında erkek çalışanların ağırlıkta olduğunu ancak kadın mühendislerin sayısının her geçen yıl arttığını belirtti.

Kadın mühendis adaylarına tavsiyelerde bulunan Selamoğlu, “Hiçbir zaman umutlarını yitirmemeleri gerektiğini, bir kapı kapansa da başka bir kapının açılacağını her zaman bilmeleri gerekiyor.” dedi.



GÜNCEL

MECLİSTE GAZETECİ OLMAK: YILDIZ YAZICIOĞLU ATILIM ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİLERİYLE BULUŞTU

- “Türkiye Büyük Millet Meclisi Türkiye’de gazeteciliğin şu an geldiğimiz noktada kurtarılmış alanıdır”
- “Gazeteci doğası gereği her şeye muhaliftir. Çünkü soru sormak, sorgulamak bizim temel işimizdir”
- “Gazetecilik profesyonel bir meslektir. Gazeteciler belirli medya kuruluşları bünyesinde editoryal süzgeçlerden geçilerek haber hazırlayan, haber üreten, soru soran ve mümkünse de sahada gazetecilik yapan kişilerdir”

Gazeteci Yıldız Yazıcıoğlu, Atılım Üniversitesi’nde düzenlenen “Mecliste Gazeteci Olmak” başlıklı konferansta öğrencilerle bir araya geldi.



Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü ile Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü işbirliğiyle Cengiz Yenerim Konferans Salonu’nda gerçekleştirilen etkinlikte Yazıcıoğlu, gazetecilik mesleği, Ankara gazeteciliği, Meclis muhabirliği, gazetecilikte mesafe kavramı ve kulis haberciliğine ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

-“İstanbul ünlü olma yeri, Ankara tecrübe edinme yeri”

Yazıcıoğlu, gazeteciliğe uzun yıllar devam edebilmek için genç hissetmenin önemli olduğunu söyledi.

Gazetecilikte Ankara ve İstanbul arasındaki farklara değinen Yazıcıoğlu, “İstanbul ünlü olma yeri, Ankara tecrübe edinme yeri. Gazetecilik açısından biz böyle ifade ederiz.” diye konuştu.

Yazıcıoğlu, “Ertuğrul Özkök bunların en ünlü örneklerinden biridir. Ertuğrul Özkök gibi isimler, Sedat Ergin, Mehmet Yakup Yılmaz, bu isimlerin hepsi, hemen hemen hepsi Ankara gazeteciliğinde yetişmiş ama daha sonra İstanbul’da yaşamayı tercih etmiş bir jenerasyon isimler.” ifadelerini kullandı.

-“Gazeteci doğası gereği her şeye muhaliftir”

Ankara gazeteciliğinin daha siyaset merkezli olduğunu ifade eden Yazıcıoğlu, “Ankara’daki gazetecilik de mesela Cumhuriyet’in etkisi mi ya da başkent olmasının etkisi mi, daha her şey siyaset endekslidir.” dedi.

Gazetecilerin soru sormak ve sorgulamakla yükümlü olduğunu belirten Yazıcıoğlu, “Gazeteci doğası gereği her şeye muhaliftir. Çünkü soru sormak, sorgulamak bizim temel işimizdir.” ifadelerini kullandı.

Gazetecilerin siyasi partiler karşısında eşit mesafede durması gerektiğini vurgulayan Yazıcıoğlu, “Gazeteci ne AK Parti’ye ne CHP’ye biat etme ilişkisi yürütür, yürütmemelidir de.” dedi.

-“Mecliste gazeteciler hala omuz omuza çalışırlar”

Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin gazetecilik açısından önemli bir alan olduğunu ifade eden Yazıcıoğlu, “Türkiye Büyük Millet Meclisi Türkiye’de gazeteciliğin şu an geldiğimiz noktada kurtarılmış alanıdır.” değerlendirmesinde bulundu.

Mecliste hala basın kulisinin bulunduğunu ve gazetecilerin yan yana odalarda birlikte çalışmaya devam ettiğini söyleyen Yazıcıoğlu, “Türkiye Büyük Millet Meclisi’nde gazeteciler hala omuz omuza, dirsek dirseğe bir arada çalışırlar.” ifadelerini kullandı.

-Kulis haberciliği ve gazetecilikte mesafe

Gazetecilikte mesafe kavramına ilişkin değerlendirmelerde bulunan Yazıcıoğlu, “(Gazetecilerin siyasetçilere soru sorması) (Siyasetçilerden) Kimisi (sorulara yanıtını) daha iyi kontrol eder, (cevaplamak istemediği konuyu) şakaya vurur, espriye vurur, yanıtlamaz, yürür geçer, yorumlamıyorum der, bu soruyu yanıtlamayacağım der. Kimisi tepkisel yanıtlar verir. O tepkisel yanıtlar da tekrar haber olur bu arada.” ifadelerini kullandı.

Kulis haberciliğinin siyasetin doğal parçası olduğunu söyleyen Yazıcıoğlu, “Siyasetçiler bazı şeyleri anlatmak isterler ama toplumdaki



tepkiler ya da bazen kendi partilerinin bile vereceği tepkiden emin olamazlar. Bu tepkiyi ölçmenin en iyi yolu aslında o işin haber olmasıdır. İşte o zaman siyasetçiler isimsiz kaynaklar olarak konuşmayı tercih ederler.” diye konuştu.

-“Gazetecilik profesyonel bir meslektir”

Sosyal medya ile birlikte gazeteci kavramının karmaşık hale geldiğini ifade eden Yazıcıoğlu, “Gazetecilik profesyonel bir meslektir.” dedi.

Gazeteci olmanın profesyonel medya kuruluşları bünyesinde çalışmak anlamına geldiğini ifade eden Yazıcıoğlu, “Gazeteciler belirli medya kuruluşları bünyesinde editoryal süzgeçlerden geçilerek haber hazırlayan, haber üreten, soru soran ve mümkünse de sahada gazetecilik yapan kişilerdir. Mesela, Rasim Ozan Kütahyalı bir gazeteci değildir. Rasim Ozan Kütahyalı bir televizyon fenomeni olarak hayatımıza girmiş bir yorumcudur.” dedi.

-Meclis muhabiri olmanın şartları

Etkinliğin soru-cevap bölümünde Mecliste gazeteci olmanın şartlarına ilişkin de değerlendirmelerde bulunan Yazıcıoğlu, Parlamento Muhabirleri Derneği ile Meclis Başkanlığının ortak bir yönetmeliği bulunduğunu belirterek, “Bu yönetmelik der ki en az 5 yıl basın kartı sahibi olduktan sonra parlamento muhabiri olabilirsiniz.” ifadelerini kullandı.

İletişim fakültesi mezunlarının 12 ayda, iletişim dışındaki alanlardan mezun olanların ise 18 ayda basın kartı alabildiğini kaydeden Yazıcıoğlu, Mecliste kulislere giriş için parlamento muhabiri kartının gerekli olduğunu söyledi.

Yazıcıoğlu, “Bu kuralların nedeni patronları engellemek. Eğer bu kurallar olmazsa patronların en sevdiği şey sigortasız personel çalıştırmak.” dedi.

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü
ve
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi bölümü
İş Birliğiyle

MECLİSTE GAZETECİ OLMAK

KONUŞMACI
Yıldız YAZICIOĞLU

CUMA
15 Mayıs 2026

SAAT:
13.30

CENGİZ YENERİM
Konferans Salonu

*“Siyaseti Anla,
Toplumunu Aydınlat!”*

ATILIM
ÜNİVERSİTESİ
1996

İŞLETME FAKÜLTESİ
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü | Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü

GÜNCEL

19 MAYIS: BAĞIMSIZLIK MÜCADELESİNİN İLK ADIMI

Mustafa Kemal Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkarak başlattığı Milli Mücadele'nin yıl dönümü, Türkiye genelinde törenler ve etkinliklerle kutlandı.

Bayram, gençliğe verilen önemin ve bağımsızlık ruhunun simgesi olarak kabul ediliyor.

Türkiye Cumhuriyeti'nin temellerinin atıldığı günlerden biri olarak kabul edilen 19 Mayıs 1919, her yıl "Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı" olarak kutlandı.

Mustafa Kemal Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkarak Milli Mücadele'yi başlatması, Türk milletinin bağımsızlık yolundaki en önemli adımlarından biri olarak tarihte yer alıyor. İşgal altındaki Anadolu'da kurtuluş hareketinin başlangıcı kabul edilen bu tarih, Cumhuriyet'in kuruluş sürecinin de ilk aşaması olarak değerlendiriliyor. Mustafa Kemal Atatürk tarafından Türk gençliğine armağan edilen bayram, 1981 yılından itibaren "Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı" adıyla kutlanmaya başlandı.

Her yıl 19 Mayıs kapsamında Türkiye genelinde resmi törenler, gençlik



yürüyüşleri, spor etkinlikleri, konserler ve çeşitli anma programları düzenleniyor.

Özellikle gençlerin yoğun katılım gösterdiği etkinliklerde milli birlik ve beraberlik mesajları veriliyor.

Başkent Ankara'da Anıtkabir ziyaretleri gerçekleştirilirken, Samsun'da Bandırma Vapuru ve Milli Mücadele temalı programlar öne çıkıyor.

Okullar, üniversiteler ve spor kulüpleri tarafından organize edilen etkinliklerde öğrenciler halk oyunları, spor gösterileri ve müzik dinletileri sunuyor.

19 Mayıs, yalnızca bir bayram olmanın ötesinde, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesini ve gençliğe verilen önemi simgeleyen tarihi bir gün olarak kabul ediliyor.



GAZETECİLİK VE SİNEMA İLE İÇ İÇE BİR KARIYER

Anadolu Ajansı Dış ve Ekonomi Haberleri Yayın Müdürü Barışkan Ünal, gazetecilik ve sinema kariyerini, medya sektörünün güncel sorunlarını ve dijital çağda sorgulayıcı düşünmenin önemini değerlendirdi

Yaklaşık 20 yıldır Anadolu Ajansında görev yapan ve Atılım Üniversitesinde Uygulamalı Gazetecilik dersini veren Dr. Barışkan Ünal, gazetecilik ve sinemayı aynı kariyer çizgisinde bir araya getirdiğini belirterek, gençlerin kendilerini tek bir alana hapsedmemesi gerektiğini söyledi.

Ünal, dijital çağda bilgi kirliliğine karşı sorgulayıcı düşünmenin önemine dikkati çekerken, gazetecilik mesleğinin sosyal medya nedeniyle ciddi bir güven sınavından geçtiğini ifade etti.

-Okul yıllarında başlayan çalışma hayatı

Uygulamalı Gazetecilik dersini alan öğrencilerin çıkardığı Atılım Haber'e yıl sonu röportajını veren Ünal, iletişim fakültesi mezunu olduğunu, yüksek lisans ve doktorasını da aynı alanda tamamladığını söyledi.

Öğrencilik yıllarından itibaren çalışma hayatının içinde bulunduğunu anlatan Ünal, TRT'de belgesel yapımında yönetmen yardımcılığı yaptığını, daha sonra özel bir televizyon kanalında görev aldığını



ve profesyonel kariyerinin bu süreçten sonra gazetecilik alanında ilerlediğini kaydetti.

Yaklaşık 20 yıldır Anadolu Ajansında görev yaptığını dile getiren Ünal, muhabir olarak başladığı kurumda yurt dışı temsilciliği ve yayıncılık görevlerinde bulunduğunu, şu anda da Ankara'da yönetici olarak çalışmalarını sürdürdüğünü söyledi.

-Akademi ve meslek hayatını birlikte sürdürdü

Mesleki kariyerinin yanında akademik çalışmalarına da devam ettiğini belirten Ünal, doktora eğitiminin sinema alanında olması nedeniyle hem gazetecilik hem de sinema alanında üretim yaptığını ifade etti.

Bu noktada kariyerinin iki temel eksen üzerine kurulduğunu belirten Ünal, bunlardan birinin gazetecilik, diğerinin ise sinema olduğunu ifade etti.

İki alanda üniversitelerde dersler verdiğini de söyleyen Ünal, son dönemde Anadolu Ajansında sinema programları hazırladığını, festivallerden davetler aldığını ve çeşitli etkinliklere katıldığını anlattı. Kitabına dair soru üzerine Ünal, kitabının adının "Sinemada



Gazeteciler” olmasının tesadüf olmadığını, sinema ve gazetecilik alanlarını akademik çalışmaları içerisinde bir araya getirmek istediğini söyledi.

Türkiye’de ve dünyada basına ilişkin konuların sinemada yeterince işlenmediğini gördüğünü ifade eden Ünal, doktora çalışmalarında bu eksikliği değerlendirmeye çalıştığını kaydetti.

-Kariyer seçimi

Hayatın insanları zaman zaman farklı alanlara yönlendirdiğini ifade eden Ünal, üniversiteye hazırlanırken gazetecilik, üniversiteye başladığında ise sinemanın daha ağır bastığını belirtti.

Bu nedenle ilk iş deneyiminin yönetmen yardımcılığı olduğunu anlatan Ünal, üçüncü sınıfta yaptığı staj sırasında ise muhabirliğin ilgisini çektiğini söyledi.

Meslek hayatının bu noktadan sonra gazetecilik ekseninde ilerlediğini belirten Ünal, görsel anlatımı da çok sevdiği için yurt dışında görev yaptığı dönemlerde haber videoları ve fotoğraflar çekmeye devam ettiğini kaydetti.

Muhabirliğin insanlara ve hayata dokunmak, tarihe tanık olmak anlamına geldiğini vurgulayan Ünal, insanların yaşadığı sorunları görünür kılmanın ve gelişmeleri takip etmenin kendisini etkilediğini ifade etti.

-”Gençler kendilerini tek bir alana hapsedmemeli”

Kariyer anlayışının çok yönlülük üzerine kurulu olduğunu belirten Ünal, gençlerin kendilerini yalnızca tek bir meslek alanına sabitlememesi gerektiğini söyledi.

Hayatın çok yönlü olmayı gerektirdiğini ifade eden Ünal, farklı alanlarda edinilen bilgi ve becerilerin birleşmesinin kişilere yeni fırsatlar sunduğunu, farklı kapılar açtığını anlattı.

Bunun çalışma hayatını daha keyifli hale getirdiğini de dile getiren Ünal, insanların ilgi duydukları alanlar arasında geçiş yapabilmesinin geleceğe ilişkin mesleki kaygıları da azalttığını kaydetti.

Örneğin şu sıralar da yapay zekâ alanındaki gelişmeleri yakından takip ettiğini belirten Ünal, halen kendisini farklı alanlarda geliştirmek çeşitli kurslara ve atölye çalışmalarına katıldığını söyledi.

Bu noktada, öğrencilere 20’li yaşlarda farklı alanlarda deneyim kazanmanın önemini vurgulayan Ünal, insanların yalnızca emeklilik döneminde hobi edinmeyi beklememesi gerektiğini, ilgi duydukları alanlarda erken yaşlarda üretim yapmaya başlamalarının önemli olduğunu söyledi.

-”Gazetecilik güven kaybının yaşandığı bir dönemden geçiyor”

Toplumdaki gazeteci algısına ilişkin soru üzerine Ünal, gazetecilere yönelik bakışın giderek daha keskin hale geldiğini söyledi.

Bu durumun yalnızca Türkiye’ye özgü olmadığını belirten Ünal, benzer eğilimlerin farklı ülkelerde de görüldüğünü ifade etti.

Televizyon ekranlarında veya sosyal medya hesaplarında kendisini gazeteci olarak tanımlayan herkesin gazetecilik mesleğini temsil etmediğini vurgulayan Ünal, gazeteciliğin editöryal süreçlerden oluşan profesyonel bir faaliyet olduğunu söyledi.

Haberin bulunması, takip edilmesi, yazılması ve editöryel süzgeçlerden geçirilmesinin gazeteciliğin temel unsurları olduğunu belirten Ünal, etik ilkelerin de mesleğin ayrılmaz bir parçası olduğunu ifade etti.

Sosyal medya platformlarında herkesin kendisini gazeteci olarak tanıtmamasının mesleğin itibarını olumsuz etkilediğini belirten Ünal, buralarda üretilen içeriklerin de toplum tarafından “gazetecilik” olarak algılandığını, bu durumun da gazetecilere duyulan güvenin azalmasına katkı sağladığını dile getirdi.

Meslek unvanlarının korunması gerektiğini belirten Ünal, gazeteciliğin belirli standartlar ve etik ilkeler çerçevesinde yürütülmesi gerektiğini söyledi.

-”Sorgulamak gelişimin temelidir”

Dijital çağda insanların yoğun bir bilgi bombardımanı altında olduğunu ifade eden Ünal, sosyal medyada karşılaşılan her bilginin doğru kabul edilmemesi gerektiğini ve mutlaka teyit edilmesi gerektiğini söyledi.

Bunun yanında gençlere sorgulamanın ve kalıpların dışında düşünmenin önemine işaret eden Ünal, hayata sorgulayarak bakmanın bireyleri dezenformasyondan da koruyacağını ifade etti.

İnsanların doğdukları aile, yaşadıkları çevre ve yetiştikleri kültür nedeniyle belirli bakış açıları geliştirdiğini ama hayattaki başarı ve uyum için sabit kalmamak, her daim gelişmek, sorgulamak, incelemek gerektiğini vurgulayan Ünal, olaylara birden fazla açıdan ve farklı pencerelerden bakabilen bireylerin hem kariyer hem kişisel gelişim açısından daha ileriye gidebildiğini ifade etti.



“FİKİRLER İLETİŞİME DÖNÜŞÜR” SERGİSİ

- Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri tarafından hazırlanan “Fikirler İletişime Dönüşür” adlı sergi, Ankara temasıyla ziyaretçilere sunuldu
- Sergide öğrencilerin iletişim, tasarım ve yaratıcılık becerilerini bir araya getiren çalışmalar yer aldı

Atılım Üniversitesinde İşletme Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri tarafından “Fikirler İletişime Dönüşür” adlı sergi düzenlendi.



Ana teması Ankara olan sergide, öğrencilerin dönem boyunca hazırladığı yaratıcı çalışmalar ziyaretçilerle buluşturuldu.

Ankara'nın simgesel değerleri, kent yaşamı ve şehir hafızasına dair unsurların öne çıktığı sergide, öğrenciler Ankara'yı iletişim ve tasarım diliyle yorumlama biçimlerini ortaya koydu.

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri, sergi kapsamında hazırladıkları çalışmalarla yalnızca görsel tasarım becerilerini değil, aynı zamanda fikir üretme, mesaj oluşturma ve hedef kitleye uygun iletişim dili geliştirme yetkinliklerini de sergiledi.

Sergide ayrıca, kentin kültürel yapısı, tarihi dokusu, sosyal yaşamı ve görsel kimliği öğrencilerin projelerinde farklı bakış açılarıyla ele alındı. Sergiyi gezen öğrenciler ve akademisyenler, çalışmaların hem yaratıcı hem de iletişim odaklı bir bakış açısı sunduğunu belirtti.

Sergide yer alan çalışmalar, öğrencilerin teorik bilgilerini uygulamaya dönüştürmeleri açısından da önem taşıdı. Halkla ilişkiler ve reklamcılık alanında yaratıcı düşünme, mesaj tasarımı ve görsel iletişim becerileri, sergi aracılığıyla görünür hale geldi.

YAŞAM

HERKES MÜZİK YAPABİLİR Mİ?

- Uzman Ayça Akdüz Mercanoğlu:

- “Evet, dileyen herkes müzik yapabilir”

Atılım Üniversitesi Tıp ve Sağlık Bilimleri Konferans Salonu’nda gerçekleştirilen etkinlikte Uzman Ayça Akdüz Mercanoğlu, müzik eğitimi, müzik yeteneği ve müziğin yaşamdaki yeri üzerine katılımcılarla bir araya geldi.

Akdüz Mercanoğlu, sunumun temel sorusunu “Herkes müzik yapabilir mi?” olarak belirledi.

Bu soruya net bir şekilde “Evet, herkes yapabilir” yanıtını veren Akdüz Mercanoğlu, yıllardır toplumda herkesin müzik yapamayacağına dair bir algı bulunduğunu ifade etti.



-“Bugüne kadar yeteneksiz bir öğrenci ile karşılaşmadım”

Müziğin öğrenilebilir bir beceri olduğunu vurgulayan Akdüz Mercanoğlu, “4-75 yaş arasında binlerce öğrenciyle çalışmış bir eğitimci olarak, bugüne kadar yeteneksiz tek bir öğrenciyle karşılaşmadım” ifadelerini kullandı.

Müziğin yalnızca dinleme kültüründen ibaret olmadığı belirten Akdüz Mercanoğlu, nota okumak, şarkı söylemek ve çalgı çalmanın da müzik yapmanın bir parçası olduğu ifade etti.

Profesyonel ve amatör müzisyenlik arasındaki farklara da değinen Akdüz Mercanoğlu, “Müzikte profesyonellik para kazanmak demektir” ifadelerini kullandı.

Akdüz Mercanoğlu, profesyonel müzisyenlik için disiplin, çevre ve çalışma koşullarının önemine dikkat çekti.

-“Çocuğun müziğe verdiği tepki erken yaşta başlar”

Çocukların müzikle ilişkisi üzerine de değerlendirmelerde bulunan Akdüz Mercanoğlu, çocukların erken yaşlardan itibaren müziğe tepki verdiğini belirtti.

Akdüz Mercanoğlu, çocukların müzikle tanışma sürecinde aile desteğinin ve uygun eğitim ortamlarının önem taşıdığını ifade etti.

Katılımcılarla birlikte tempo çalışmaları yapan Akdüz Mercanoğlu, majör ve minör kavramlarını anlatarak, “Müziğin temeli ritimdir” vurgusunu yaptı.

Müziğin yaşamın önemli bir parçası olduğu ifade eden Akdüz Mercanoğlu, alınan eğitimlerin ve edinilen deneyimlerin bireyin gelişiminde önemli rol oynadığına işaret etti.



ATILIM TİYATRO TOPLULUĞU “AŞK İLE ÖLÜM ARASINDA” İLE SAHNEDEYDİ

- Tiyatro Topluluğu Başkanı Pelin Zaim:

- “Tabii ki hiçbir ölümün mazereti yoktur, en sonunda da bunu anlatmaya çalışıyoruz”

- Cahit karakterini canlandıran Ziya Berk Alaş:

“Ben gerçekten burayı bir topluluk olarak değil de bir profesyonel ekip olarak görüyorum”

Atılım Üniversitesi Tiyatro Topluluğu, “Aşk ile Ölüm Arasında” adlı oyunla izleyicilerin karşısına çıktı.

Mesafe Sahne'deki oyuna, öğrenciler yoğun ilgi gösterdi.

Oyun sonrasında oyuncular ve teknik ekip, hem sahne arkasındaki yoğun hazırlık sürecini hem de oyunun taşıdığı mesajı Atılım Haber'e anlattı.

Oyunda “Leyla Demirkıran” karakterini canlandıran ve aynı zamanda Atılım Tiyatro Topluluğu başkanlığını yürüten Pelin Zaim, tiyatronun kendi hayatındaki yerini anlatırken topluluğa çocukluk yıllarından gelen sahne ilgisiyle katıldığını söyledi.

Zaim, tiyatro topluluğunu “evim yuvam oldu” sözleriyle tanımlayarak, topluluktaki üçüncü yılında başkanlık görevini üstlendiğini belirtti.

-Pelin Zaim: “Hiçbir ölümün mazereti yoktur”

Oyunun konusuna dair bilgi veren Pelin Zaim, “Aşk ile Ölüm Arasında”nın merkezinde başarılı bir psikiyatrist olan ancak narsist, kontrolcü ve ego problemi yaşayan bir erkek karakterin yer aldığını söyledi.

Karakterin dört evlilik geçirdiğini ve her kadını öldürdüğünü belirten Zaim, oyunun temel mesajı hakkında ise “Hiçbir ölümün mazereti yoktur, en sonunda da bunu anlatmaya çalışıyoruz.” dedi.

“Cahit” karakterini canlandıran Ziya Berk Alaş da oyunun mesajı hakkında, “Bizim öncelikli mesajımız tabii ki de kadın cinayetlerine değinmekti, maalesef ülkemizin yüz karası.” ifadelerini kullandı.

-Oyuna hazırlıkta yoğun emek

Oyuncular, oyunun yalnızca sahnede görünen kısmıyla değil, sahne arkasındaki hazırlık süreciyle de büyük bir ekip çalışmasının ürünü olduğunu vurguladı.

Bir karakteri canlandıran Defne Meryem, sahne arkasındaki emeği “Biz bütün kostümlerimizi, dekorlarımızı, ışığımızı, hepsini teker teker kendimiz yapıyoruz. O kadar çok emek var ki sahne arkasında ve hepsinde herkesin çok emeği var. Güzel bir takım çalışması sergilediğimize inanıyorum.” dedi.



Teknik ekipten Efe Yurdakul ise sahnede izleyicinin gördüğü birçok unsurun teknik ekibin uzun süreli çalışmasıyla ortaya çıktığını belirtti. Yurdakul, teknik ekip için en kritik dönemin oyun günü değil, oyuna hazırlık süreci olduğunu şu sözlerle ifade etti:

“Sahnede oyuncunun giydiği kostümden sahne matematiğine, ışıklarından müziklerine kadar her şeyi biz belirliyoruz. Bu yüzden bütün sene bizim için kritik oluyor, hatta en kritik olmayan zamanlar oyun günleridir diyebilirim.”

-Işıklandırma: Kırmızı cehennem, mavi cennet

Oyunun teknik tarafında ışık, renk ve ses kullanımının da önemli bir yer tuttuğunu belirten Yurdakul, özellikle son sahnede renklerin duygusal anlam taşıyacak şekilde kullanıldığını söyledi.

Yurdakul, oyunda daha loş ışıkların tercih edildiğini belirterek, “Kırmızıyı kötülük ve cehennem anlamında, maviyi ise iyilik ve cennet anlamında kullanmaya çalıştım.” ifadelerini kullandı.

Yurdakul, kostümlerin bir kısmının topluluk üyeleri tarafından yapıldığını, yapılamayan parçaların ise satın alındığını dile getirdi.

- “Bir topluluk değil profesyonel ekip olarak görüyorum”

Tiyatro Topluluğu’nun diğer öğrenci topluluklarından farkına değinen Ziya Berk Alaş, “Ben gerçekten burayı bir topluluk olarak değil de bir profesyonel ekip olarak görüyorum.” dedi.

Alaş, topluluğun belli bir kaliteyi korumaya çalıştığını ifade ederek, bu yaklaşımın Atılım Tiyatro Topluluğu’nu farklı kıldığını belirtti.

-Yorucu ama tatmin edici bir süreç

Pelin Zaim, birkaç aydır prova yaptıklarını ve derslerle birlikte tiyatro çalışmalarını yürütmenin zorlayıcı olduğunu belirtti.

Buna rağmen ekibin işini severek yaptığını vurgulayan Zaim, “Eve gidince kötü değil tatlı bir yorgunluk kalıyor.” dedi.

Defne Meryem de Atılım Tiyatro Topluluğu’nda yer almanın okul hayatını değiştirdiğini söyledi.

Meryem, yoğun prova sürecine rağmen toplulukta olmaktan mutlu olduğunu belirterek, “Bir şeyi gerçekten çok sevdiğiniz zaman o yorucu olmaktan çıkıp tatlı ve tatmin edici bir duyguya dönüşüyor.” ifadelerini kullandı.

-İkinci temsil seyirciden olumlu geri dönüş aldı

Oyuncular ve teknik ekip, 8 Mayıs’taki ikinci temsili genel olarak başarılı bulduklarını ifade etti.

Topluluk Başkanı Pelin Zaim, seyirciden gelen olumlu yorumların kendilerini mutlu ettiğini söyleyerek, “Seyirci bu kadar beğendiyse biz de diyoruz ki demek ki bir şeyler yaptık, emeğimizin karşılığını görüyoruz” dedi.

Oyuncu Defne Meryem ise ekibin sahnede güçlü bir performans sergilediğini belirterek, “Herkes çok modundaydı, herkes rolündeydi. Gerçekten gelen seyirciye güzel bir oyun izletmek ve Halit’in ve eşlerinin neler yaşadığına, bunun sonucunda neler olduğuna inandırmak istedik.” dedi.

Teknik ekipten Efe Yurdakul, oyunun bazı anlarında enerjide küçük bir düşüş yaşansa da seyircinin desteği ve oyuncuların bireysel performanslarıyla bunun toparlandığını söyledi.

Ziya Berk Alaş ise performanslarını ve topluluğun potansiyelini, “Bugünden çok memnunum. Kesinlikle daha iyimiz var yani, ben ondan eminim.” olarak değerlendirdi.



MEZUN ADAYLARI ÜNİVERSİTE YILLARINI ARKADAŞLIKLAR VE DENEYİMLERLE HATIRLIYOR

- Öğrenciler, üniversite hayatının kişisel gelişimlerine katkı sağladığını belirtti
- Mezun adayları, öğrencilere anı biriktirmeleri ve kampüs yaşamına aktif katılmaları tavsiyesinde bulundu

Atılım Üniversitesi'nde mezuniyet hazırlığı yapan öğrenciler, üniversite yıllarını arkadaşlıklar, deneyimler ve kişisel gelişim açısından değerlendirdi.



Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencisi İbrahim Emre Çelikkalem, üniversite yıllarının kendisi için önemli bir değişim süreci olduğunu söyledi.

Balıkesir'den Ankara'ya geldiğini belirten Çelikkalem, hazırlık eğitiminin ardından mühendislik bölümünden Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümüne geçiş yaptığını ifade etti.

Çelikkalem, öğrenci topluluklarında yöneticilik yaptığını, farklı bölümlerden arkadaşlıklar edindiğini ve üstlendiği görevlerin kişisel gelişimine katkı sağladığını belirtti.

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencisi Buse Ceren Başbüyük ise üniversite yıllarını düşündüğünde aklına ilk olarak arkadaşlarıyla geçirdiği zamanların geldiğini söyledi.

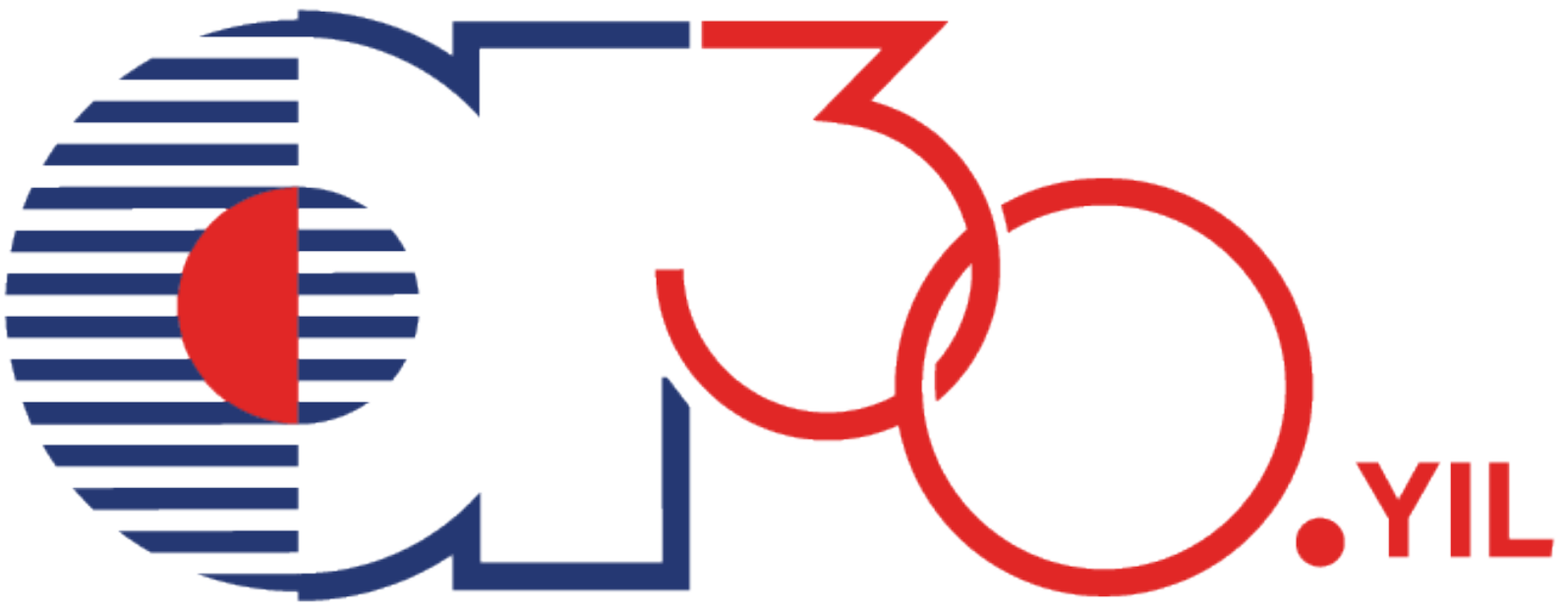
Başbüyük, bölümünde öğrencilerin birbirine destek olmasının kendisini mutlu ettiğini ifade ederek, mezuniyet nedeniyle sevinç yaşarken Ankara'dan ayrılacak olmasının da kendisini üzdüğünü dile getirdi.

Aynı bölümde öğrenim gören İrem Bozan da üniversite hayatını güzel arkadaşlıklar ve biriktirdiği anılarla hatırladığını belirtti.

Mezuniyet öncesinde heyecan ve duygusallığı bir arada yaşadığını söyleyen Bozan, öğrencilerin yalnızca derslere değil, kendilerini geliştirecek etkinlik ve deneyimlere de zaman ayırması gerektiğini ifade etti.

Öğrenciler, üniversite yıllarının beklenenden daha hızlı geçtiğini belirterek kampüs yaşamına aktif katılım sağlamanın ve anı biriktirmenin önemine dikkat çekti.

Çelikkalem, üniversiteye yeni başlayacak öğrencilere, "Her şeye atlama, temkinli ol. Sana çiçek uzatanı sev, bıçak uzatanı sorgula ki arkandan soru işaretleri kalmasın." tavsiyesinde bulundu.



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

RADIO ATILIM



atiliradio



atiliradio



atiliradio